23 giugno – Candia Chiesa di S. Srefano ore 17,30

Ensemble “Lo Scrigno di Orfeo”

“viaggio nella Musica vocale e strumentale del primo ‘600”

Anonimo	Lauda dallo Sponsus
M, Marais (1585–1586)	Le pleures
A. Caldara (1670–1736)	Ego Sum
A. Falconieri (1585–1586)	Suave melodia
A. Lotti (1667–1740)	Averte ad Faciem tua
G. Della casa (1503–1547)	Ancor che col partire
C. Monteverdi (1567–1643)	Laudate Dominum
D. Ortiz (1510 – 1576)	Primera Recercada
F. Cavalli (1602–1676)	O bone Jesu
G. Frescobaldi (1583–1643)	La superba
G. Legrenzi (1626–1690)	Ave Regina caelorum
S. Rossi (1583 –1643)	Sinfonia grave
S. Rossi (1570-1630)	Barku et Adonai
C. Monteverdi (1567 –1643)	Ego flos campi
Anonimo	Ciaccona Paradiso Inferno

Gianluigi Ghiringhelli, *controtenore*
Maximiliano Danta, *controtenore, lirone, cornetto*
Virginia Ghiringhelli, *viola da gamba*
Eleonora Ghiringhelli, *viola da gamba*
Enrico Finotello, *clavicembalo*

Gianluigi Ghiringhelli, nato a Torino, inizia giovanissimo lo studio del canto con il maestro Roberto Goitre nei Piccoli Cantori RAI di Torino. Nel 1982 entra a far parte della Corale Universitaria diretta da G. Acciai e successivamente da D. Tabbia con il quale inizia lo studio e l'approfondimento della prassi interpretativa della musica sacra e profana del rinascimento. Ha studiato da controtenore alla Scuola Civica di Musica di Milano dove si è specializzato nell'interpretazione della musica del periodo barocco con Cristina Miatello, e Claudio Cavina. Ha collaborato con J. Savall, A. Curtis, S. Vartolo, P. Da Col, S. Balestracci, F. Biondi, L. Picotti, O. Dantone D. Tabbia, P. Busca, M. Longhini, B. Dickey, R. Ischer, W. Merz, P. Pandolfo, R. Lislevand. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero e ha partecipato come solista a numerose prime esecuzioni moderne di opere barocche, madrigalesche e programmi di musica sacra ad importanti rassegne europee - tra cui Festival della Chaise Dieu, Festival Van Vlanderen di Anversa, Onde Muziek Utrecht, Musica Barocca di Salonicco, Festival di Montreux, Festival de Musica Espanola de Madrid, Festival Internacional de Musica de Galicia, Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Europaische Kirchenmusik di Swabischgmund, Festival del Teatro Acadèmico de Gil Vincente di Coimbra, Festival de Mùsica Sacra de Tenerife, Festival de Musique Ancienne de Rebeauville, Festival de Musique et Renaissance di Parigi Ecouen - e in Italia al Festival Malatestiano di Rimini, Settembre Musica, Unione Musicale, e Tempus Paschale di Torino, Musica e Poesia in San Maurizio, e Società del Quartetto di Milano, Ravenna Festival, Il Canto delle Pietre, Sagra Musicale Umbra, Feste Musicali del Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Teatro Belllini di Caltanissetta Amici della Musica di Firenze, Festival Lodoviciano di Viadana, Concerti Sala Greppi di Bergamo. Nel 1999 è stato invitato a tenere alcuni concerti in Svizzera nell'ambito del Werkstatt für Alte Musik organizzato dalla Schola Cantorum di Basilea. Nel 2003 ha vinto con l'Ensamble Odhecaton il Diapason D'or de la Musique e Disco dell'Anno con il CD De Passione. Nel 2004 ha inciso la colonna sonora di un progetto cinematografico in collaborazione con l'Università e il Museo del Cinema di Torino. Nel 2006 ha cantato come solista al Teatro Regio di Torino nell'opera Aqua di W. Merz

Maximiliano Danta Texeira, nato in Uruguay nel 1993, iniziò i suoi studi di canto con la maestra Beatriz Pazos. In Italia, ha conseguito la laurea in canto barocco al Conservatorio G. Cantelli di Novara sotto la guida del maestro Roberto Balconi; attualmente si perfeziona in musica da camera per strumenti e voci antichi al Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida del maestro Andrea Marchiol. Inoltre, Maximiliano studia altri strumenti come il Cornetto e la Lira da gamba sotto la guida di Jean Tubery, Maurizio Less e Sabina Colonna Preti. Come cantante, ha partecipato a masterclass tenute da Jordi Savall, Gabriel Garrido, Bernarda Fink, Furio Zanasi, Rosa Dominguez, Claire Lefilliâtre, Francesco Corti, Carlo Vistoli, Emanuela Galli e José Lemos. Partecipa ai seguenti festival: XII Festival di San Ignacio de Loyola (Argentina – Buenos Aires), X Festival internazionale di musica rinascimentale e barocca americano (Bolivia), Festival internazionale di Musica Sacra (Quito – Ecuador), Festival internazionale di musica coloniale di Sta. Maria de las Conchas (Argentina – Tigre), I Festival di musicologia e musica latinoamericana coloniale dell'Uruguay, Marchesato Opera Festival di Saluzzo, MiTo, Back To Bach, Rencontres baroques du Montfrin, Festival delle Nazioni, Festival Federico Cesi. Collabora con importanti direttori e musicisti, tra cui Gabriel Garrido, Massimiliano Toni, Claudio Chiavazza, Ruben Jais, Roberto Balconi, Elena Camoletto, Cristina Garcia Banegas, Paolo de Col, Elena Satori e Luca Guglielmi. Ha interpretato Cupid in Venus & Adonis di John Blow, Stregha in Dido & Aeneas di Henry Purcell, Pastore, Messaggera e Speranza nell'Orfeo di Claudio Monteverdi, e Mensajero in San Ignacio de Loyola di Domenico Zipoli. Il suo repertorio include inoltre opere sacre tra cui la Messa in sol minore, l'Oratorio di Natale, Matthäus-Passion e la Johannes Passion di Johann Sebastian Bach, il Te Deum di M. A. Charpentier, lo Stabat Mater e il Dixit Dominus di Alessandro Scarlatti, lo Stabat Mater e il Gloria di Antonio Vivaldi. Vincitore del Premio Nazionale delle Arti XVII edizione, sezione musica con strumenti antichi e voci.



Eleonora e Virginia Ghiringhelli