19 Maggio Buttigliera Alta
Chiesa di S. Antonio di Ranverso ore 17,30



I concerti da Camera "Del Vivaldi" (1678 – 1741)

I manoscritti Conservati nella Biblioteca Nazionale di Torino

Concerto in Do Maggiore RV 88
allegro, largo, allegro molto

Concerto in Sol minore RV 105
allegro, largo, allegro

Concerto in Fa Maggiore RV 99
allegro, largo, allegro

Concerto in Sol minore RV 107
allegro, largo, allegro

Concerto in Re Maggiore RV 94
a*llegro, largo, allegro*

Manuel Staropoli: *flauto dolce e traversiere*

Arianna Zambon: *oboe*

Yayoi Masuda: *violino*

Cecilia Medi: *fagotto*

Antonio Fantinuoli: *violoncello*

Claudia Ferrero: *clavicembalo*

Chi siamo

Nei suoi trentacinque di attività, **l'Accademia del Ricercare**, nelle sue diverse formazioni ha effettuato più di 1.000 concerti ed è stata invitata ad esibirsi per importanti istituzioni musicali, festival nazionali ed internazionali di alto livello: Bruges Festival Internazionale delle Fiandre, Festival de La Chaise Dieu, Lens Festival Contrepoints, Bolzano Festival, Università di Leon Spagna, I Concerti dell'Accademia Ravenna, Festival di Musica Antica Graz, Festival de Musica Espanola de Madrid, Festival de la Laguna Tenerife, Festival Internacional de Musica de Galicia, Festival Internacional de Musica y Danza de Granata, Festival de Musique et Renaissance di Parigi Ecouen, , Kyoto, Osaka, è Kiel, Amburgo, Colonia, Barcellona, Antiqua BZ, Roma Festiva Barocco, riscuotendo, ovunque si sia proposta, ottimi consensi di pubblico e di critica.Nel 2009 ha ricevuto l'incarico dal Governo delle Canarie e dalla società di Musicologia Spagnola di incidere i Villancicos di Diego Duron, opera che ha suscitato grande interesse per l'appropriata scelta dell'organico strumentale. L'Accademia del Ricercare ha realizzato svariate registrazioni su CD (edite e distribuite sul mercato internazionale dalla *CPO, Brilliant, Elegia, Tactus, Stradivarius*) il cui successo è confermato dai notevoli volumi di vendita quanto dalle recensioni pubblicate sulle maggiori riviste del settore in Europa.

Antonio Fantinuoli, nato a Genova nel 1961, ha iniziato lo studio del violoncello a 22 anni diplomandosi in breve tempo al Conservatorio di Alessandria con Marco Guidarini.
Nel 1988 ha iniziato a collaborare con l'Orchestra della RAI di Torino. Appassionato di musica antica studia violoncello barocco come autodidatta e nel 1989 inizia a lavorare con Jordi Savall. Nel 1990 assieme a Fabio Biondi ed ad altri collaboratori fonda Europa Galante, uno dei principali gruppi italiani dediti alla musica antica. Con questa orchestra ha suonato nei principali teatri del mondo. In ottobre tornerà a New York nella prestigiosa Carnegie Hall. In quegli anni conosce e frequenta Christophe Coin con il quale approfondisce lo studio della prassi esecutiva. Ha al suo attivo concerti in tutto il mondo e numerose registrazioni fra le quali tutte le registrazioni con Europa Galante, i Concerti Brandeburghesi e le Suites di Bach con Jordi Sava

Arianna Zambon ha studiato oboe moderno a Torino e Milano e oboe barocco e classico con Paolo Grazzi e Andreas Helm a Verona e Vienna. Contemporaneamente si è perfezionata con Alfredo Bernardini, Xenia Löffer, Patrick Beaugiraud, Alberto Grazzi, Emilia Fadini, Martin Gester, Fabio Bonizzoni.
Svolge un'intensa attività concertistica sia in orchestra che in formazioni cameristiche, tra cui i Barocchisti, Zefiro Ensemble, Musiker ur Stockholms Bachsallskap, Divino Sospiro, Accademia Montis Regalis, Oberwalliser Vokalensemble, Orchester Le Phénix, Konzertchor Darmstadt, Accademia del Santo Spirito, la Verdi barocca. Ha suonato sotto la direzione di Enrico Onofri, Diego Fsolis, Andreas Staier, Alfredo Bernardini, Bruno Cocset, Giuliano Carmignola, Max Emanuel Cencic e per le stagioni concertistiche nel Festival Chateau Versailles, Wiener Konzerthaus, Handel Festspiele Halle, MITO Settembre Musica, Les grands concerts Lyon, Concertgebouw, Festspiele südtirol Alto Adige Festival, Unione musicale, Teatro Olimpico, Trame sonore, Milano Classica.
Insegna oboe storico al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza e presso l'Accademia del Ricercare di Settimo. Ha inoltre curato e organizzato laboratori musicali e spettacoli presso la Fondazione Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, rivolti al pubblico dell'infanzia; inoltre ha inciso per le case discografiche Amadeus, Arcana, Egeamusica.



Yayoi Masuda, nata in Giappone, comincia studiare il violino età di 4 anni. Si è diplomata al Osaka college of music, ha proseguito lo studio del violino barocco e della musica da camera in Giappone con Maestri Natsumi Wakamatsu e Ryo Terakado. Successivamente ha seguito vari corsi di perfezionamento, ha finito alla Master Class con Maestri Enrico Gatti, Sigiswald Kuijken, Françoise Fernandez, e Luis Santos Ottavio. si è diplomata in violino barocco alla Scuole Civiche di Milano e ha finito di studiare il biennio del conservatorio di Novara con Maestro Enrico Gatti.
Ha approfonditolo studio della musica da camera con maestri Laura Albini, Lorenzo Ghielmi e Roberto Gini (Laboratorio della musica seicentesca). Nel 2001, ha vinto l'audizione di Project di Accademia Ambronay in Francia, ha lavorato come spalla di orchestra con Maestro Christophe Rousset - Svolge attività concertistica, a livello internazionale frequentando i migliori festival del settore.