14 Aprile Rivalba - Villa Ala, 0re 17,30

ACCA d'el DEMIA Ricercare

Grand Tour in Italia

Giuseppe Sammartini (1687-1762)
Triosonata X in Fa maggiore, 1727
Allegro, Adagio Allegro

Francesco Barsanti (1690-1772)
Sonata 3 in Sol minore
Adagio, Allegro,Largo, Gavotta, Minuet

Francesco Geminiani (1687-1762)
Concerto in Re maggiore op.2/4
Andante, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Christian Schickhardt (c. 1681-1762)
Triosonata Sonata IV in Fa maggiore
dai Concerti del Sig. Corelli Op. 6 a 2 flauti e B.C., 1720
Largo - Allegro, Allegro, Grave, Allegro

Michele Mascitti (1664-1760)
Sonata 6 op. 9, 1738 in la minore
Andante, Allegro, Largo et Affettuoso, Allegro

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)
Triosonata n. XI in Sol maggiore
Grave, Allemanda. Allegro, Ciaccona. Vivace

Lorenzo Cavasanti, Luisa Busca *flauti*
Lorenzo Fantinuoli *violoncello*
Laura La Vecchia *tiorba*
Claudia Ferrero *clavicembalo*

Lorenzo Cavasanti si è guadagnato una reputazione internazionale come maestro di stile, suonando come solista in numerose altre importanti formazioni e orchestre come Zefiro, I Sonatori della Gioiosa Marca, Holland Baroque, Mozarteumorchester Salzburg, Accademia del Ricercare Le Concert des Nations, Camerata Artemisia, Europa Galante, Accademia Bizantina, Janas ensemble, Icarus, Orchestra Teatro Alla Scala di Milano, la Symphonieorchester Des Bayerischen Rundfunks, la Muenchener Bach Orchester, Hofkapelle München, Ensemble 1700 Köln. Ha suonato nelle più prestigiose sale da concerto e festival musicali esibendosi, nel 2000, alla Konzert Haus di Vienna e per i "BBC Proms" alla Royal Albert Hall di Londra. Da questo momento, Lorenzo Cavasanti è ospite dei principali Festivals musicali europei esibendosi tra l'atro, sempre come solista, alla Cité de la Musique di Parigi, al Mozarteum di Salisburgo (Mozartwoche), al Concertebow di Amsterdam, alla Tonhalle di Zurigo, al Msikverein di Vienna, al Gran Teatre de Liceu di Barcellona, al Teatro Alla Scala di Milano e al Prinzregententheater di Monaco.
Ha all'attivo un'ampia produzione discografica registrando per importanti etichette discografiche come Sony classical, Virgin EMI, Stradivarius, Brillant Classics, Arcana, Marc Aurel e Dynamic. La sua registrazione con Tripla Concordia delle Sonate di Bach e Telemann (flauto dolce e flauto traverso) per l'etichetta spagnola Cantus ("R" di Repertoire, "Magistral" The Record Geijutsu, Giappone) è stata universalmente acclamata per la straordinaria qualità del suono e per la sua "tecnica perfetta" (Alte Musik Aktuell). Insieme al violinista e direttore Fabio Biondi e all'oboista Alfredo Bernardini ha registrato le Triosonate di G.Ph.Telemann (Cd dell'anno di Audio Rewiew, 10 di Repertoire, 10 di Classica). Da citare inoltre i due CD Virgin Classics come solista con il gruppo Europa Galante (Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice). Lorenzo Cavasanti tiene numerose masterclasses nelle più importanti istituzioni musicali ed universitarie. Già Professore al Conservatorio della Svizzera italiana, Lorenzo Cavasanti é dal 2007 professore all' Istituto di Alto Perfezionamento "Conservatorio Claudio Monteverdi" di Bolzano.
E' docente ospite dell'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona), dell'Universität Mozarteum Salzburg, dell' Universität di Vienna e del Royal College of Music di Londra e di Stoccolma.

Claudia Ferrero si è diplomata in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Prepolifonia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino ed in Clavicembalo presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, dove si è anche laureata con 110 e lode in Tastiere Storiche.
Ha frequentato inoltre i corsi presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, ottenendo il Diploma in Clavicembalo e Basso Continuo, e si è successivamente perfezionata con Edoardo Bellotti, Bob Van Asperen, Pierre Hantai. Fin dalla fondazione (1989) è membro dell'Accademia del Ricercare, con il quale ha partecipato in Italia e in Europa alle più prestigiose rassegne e festival di musica antica, riscotendo ovunque consensi di pubblico e critica. Con lo stesso ensemble ha inciso 12 CD editi da Stradivarius,Brilliant e Tactus. Recentemente ha inciso per la Decca Italia con l'ensemble I Solisti diPavia (E. Dindo, violoncello solista). Come clavicembalista ha collaborato con variensemble quali Tripla Concordia, Collegium pro Musica, Orfei Farnesiani, Templum Musicae, Consortium Carissimi, Venice Virtuoso Ensemble, Orchestra Pressenda, Camerata Mistà, I Madrigalisti Ambrosiani, Il Diletto musicale, Il Concerto delle Dame, vantando un nutrito numero di concerti nelle maggiori rassegne italiane ed europee. In veste di corista ha inciso un Cd per le ed. Paoline con il Maestro F. Rampi sul repertorio gregoriano. In qualità di direttrice di coro ha diretto il Vocalis Concentus ed il Corodell'Università di Torino (dalla formazione al 2003) con la pubblicazione del CD Anno Domini 2000 presentato durante le celebrazioni universitarie in occasione dell'Anno Giubilare. Parallelamente all'attività artistica, si è specializzata nella didattica, frequentando corsi e seminari con docenti di fama internazionale. Dal 1990 ha tenuto in prima persona corsi di aggiornamento per insegnanti di scuola materna ed elementare sulla didattica e lo strumentario infantile. Dal 1989 è stata docente presso l'Istituto Musicale Comunale "L. Sinigaglia" di Chivasso e dal 1993 anche dell'Istituto Musicale Comunale di Settimo T.se. Sempre a livello didattico ha curato la strumentazione per il CD For Children dei Piccoli Cantori di Torino. Dal 2004 è docente di Clavicembalo e Basso Continuo nel Corso Internazionale di Musica Antica di Romano C.se e collabora nell'allestimento della stagione Antiqua. Docente abilitata di pianoforte nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale della Provincia di Torino, ha preso parte ad oltre 700 concerti, sia in formazioni cameristiche in qualità di clavicembalista o vocali come direttore di coro

Laura La Vecchia, Nata a Torino nel 1994, si è diplomata in chitarra classica presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CH) sotto la guida del m° Massimo Laura. Successivamente si è laureata con lode in Liuto e prassi musicale antica al Conservatorio dall'Abaco di Verona sotto la guida del M° Franco Pavan.
Accanto all'attività cameristica e solistica in tutta Italia e Svizzera, come chitarrista classica ha collaborato con l'orchestra del Teatro Regio di Torino e l'orchestra "Silvio Varviso". Come tiorbista e continuista, ha collaborato con Giuliano Carmignola, Riccardo Doni, Alessandro Quarta, Stefano Molardi, Franco Pavan, Andrea De Carlo, Boris Begelmann. Ha collaborato con realtà di musica antica italiane come Accademia dell'Annunciata, Stradella Y-Project, Accademia degli Erranti, Ensemble Locatelli, Accademia del Santo Spirito.
Ha suonato inoltre in ensemble e come solista per importanti realtà della musica antica italiane come Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, Fondazione della Pietà dei Turchini di Napoli, il festival Urbino Musica Antica, I Wunderkammer – Il museo delle meraviglie" – Museo della Musica di Bologna.
Ha insegnato presso importanti realtà internazionali come Movimento Artistico Ticinese di Lugano, Campus internazionale Art&Music Italia di Arlinghton, Massachussets, USA.
Ha all'attivo diverse incisioni discografiche per Arcana, Da Vinci Classics, Halidon Music.



Lorenzo Cavasanti – Luisa Busca