9 novembre Settimo TO.se. Chiesa di S. Vincenzo ore 21,15

Concert Teresia

Gemma Longoni e Valentina Russo, *violini*
Francesca Camagni, *viola*
Giulia Gillio Gianetta, *violoncello*
Federico Bagnasco, *contrabbasso*

"I Luoghi dello Spirito"

Maria Luisa Baldassari, *cembalo*
Marina Scaioli, *organo*

Elia Vannini (1644-1709)

"Sonate per l'arcivescovo"

Sonata I in La con terza minore
(Allegro, Adagio, Allegro, Largo, Grave)

Sonata III in Do con terza maggiore
(Allegro, senza ind., Grave, Vivace)

Sonata II in Do con terza minore
(Adagio assai, Presto, Adagio, Allegro)

Sonata IV in Re con terza maggiore
(Grave, Allegro, Grave, Presto)

Sonata VI in Sib con terza maggiore
(Largo, Adagio, Grave, Presto)

Sonata V in Re con terza maggiore
(Grave, Allegro, Adagio, Allegro)

Concerto Theresia, amplia il repertorio tradizionale dell'Orchestra Theresia, incentrato sull'epoca classica, ed esplora composizioni barocche e capolavori romantici. L'orchestra ha debuttato nell'agosto 2020 come ensemble di accompagnamento al prestigioso Concorso Internazionale di Canto per Opera Barocca "Pietro Antonio Cesti", tenutosi durante l'Innsbrucker Festwochen der Alte Musik. Nell'agosto 2021 l'orchestra è stata invitata dallo stesso festival per la produzione lirica "Boris Goudenow" di Johann Mattheson, sotto la direzione di Andrea Marchiol. Una serie di altri concerti e produzioni operistiche sono attualmente in programma per la primavera 2022 e un progetto speciale sulla musica sacra di Traetta è previsto per la metà del 2023. Dal 2022 l'Unione Europea finanzia le attività di Theresia attraverso il Programma Creative Europe.

Maria Luisa Baldassari è diplomata in pianoforte, clavicembalo e Paleografia e Filologia musicale. La sua duplice formazione di esecutrice e studiosa le consente di operare nell'ambito della ricerca musicologica e in quello della prassi musicale, e ha scelto inoltre di dedicarsi all'organizzazione di eventi musicali didattici e culturali.
Nel primo ambito si è occupata prevalentemente di musica sacra del XVII secolo, di musica italiana tra Quattrocento e Cinquecento e di iconografia in relazione alla prassi tastieristica: ha curato apprezzate edizioni critiche (Stabat Mater e Salve Regina di A. Scarlatti, "La Dirindina" di G. B. Martini, opere per tastiera di Andrea Antico e Antonio Valente), ha presentato relazioni e comunicazioni in convegni in Italia e all'estero e ha scritto articoli e recensioni per volumi e riviste specializzate. Ha inoltre curato o collaborato a curare la trascrizione di molte delle composizioni registrate con l'Ensemble Les Nations di cui è direttrice, tra i pochi in Italia a dedicarsi al repertorio vocale sacro del Seicento italiano. Con questo ensemble ha effettuato concerti in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Romania, Grecia) e registrato 9 CD di musiche sacre vocali e strumentali, ai quali si aggiungono due cd solistici per cembalo e organo. In qualità di solista, di direttore al cembalo e di continuista e con diverse formazioni orchestrali e cameristiche è stata invitata in vari festival italiani ed europei, in USA e in Canada. Collabora con solisti di chiara fama e ha inciso per le case discografiche Echo, Tactus, Rivo Alto, EMI, Brilliant e Nuova Era. Attualmente è docente di clavicembalo al conservatorio "Martini" di Bologna.
E' cofondatrice e presidente dell'Associazione Collegium Musicum Classense, sostenuta e promossa dalla Regione Emilia Romagna, per la quale codirige dal 1996 la rassegna di musica antica'I luoghi dello spirito'.

