05 ottobre Settimo TO.se Chiesa di S. Vincenzo ore 21,15

Concerto per il 70° anniversario dalla fondazione della

Corale Universitaria

In collaborazione con

Accademia del Ricercare

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Stabat Mater in Do minore

A doppio coro e B.C.

Giacomo Carissimi (1605–1674)

Historia di Jephte

Oratorio a sei voci

Lorenzo Cavasanti, Luisa Busca, *flauti*
Eleonora Ghiringhelli, Virginia Ghiringhelli, *viole da gamba*
Simone Severino, *violone*
Laura La Vecchia, *tiorba*
Claudia Ferrero, *organo*

Paolo Zaltron - Direttore

Fondata nel 1954 su iniziativa di alcuni studenti, la Corale Universitaria di Torino rappresenta oggi una delle espressioni più originali e qualificate della vita culturale e musicale della città. Essa svolge un'importante e riconosciuta opera di ricerca tesa alla riscoperta e alla valorizzazione dei grandi maestri del Rinascimento, non trascurando peraltro l'interesse per autori del periodo classico e contemporaneo. La Corale può, infatti, vantare prime esecuzioni assolute e moderne di Vivaldi, Sinigaglia, Martin, Kubelik, Pavese e Piacentini. Vanno ricordate, a tale proposito, alcune significative incisioni discografiche quali Carols, la favola del Natale (2007), Ars Flamandi, scuole polifoniche neerlandesi dal XV al XVII secolo (2004), e Beata es Virgo Maria, dedicata alla dedizione mariana nel Rinascimento.

La Corale ha effettuato numerose tournées in Italia e all'estero; ha partecipato a importanti rassegne (Europa Cantat 2012, Torino, MITO-Settembre Musica a Torino nel 2011 e nel 2007, Nello stile Italiano, Genova, Festival di Cori Universitari a Firenze, Festival International Musique Universitaire, in Francia, Semana Coral Internacional de Alava in Spagna), manifestazioni celebrative (centenari di Dante, Palestrina e Monteverdi) e concorsi (nel 2006 LLangollen-3° posto assoluto, Lugano, Stresa, Quartiano e Arezzo).

Dal 1999, la Corale fa parte del l'Associazione Musicale degli Studenti Universitari del Piemonte, al fine di promuovere la musica corale fra gli studenti. In questo ambito ha promosso tre rassegne internazionali di Cori Universitari, lezioni-concerto, scambi con cori universitari italiani ed europei. La Corale organizza periodicamente seminari di studi rivolti a studenti universitari, a direttori di coro e coristi (ad esempio nel 2009 con il M° Dario Tabbia sul madrigale italiano e nel 2008 con il M° Luigi Marzola sull'oratorio Jephte di Giacomo Carissimi, nel 2016 "Orlando Furioso. Il madrigale rinascimentale al servizio del capolavoro dell'Ariosto" con il M° Giuseppe Maletto e "Respiro e voce" con il M° Alessandro Patalini).

La Corale Universitaria ha inoltre bandito tre Concorsi Internazionali per giovani compositori per recuperare una tradizione di canto regionale rivisitato secondo l'attuale sensibilità ed estetica musicale.

Più di 600 coristi hanno cantato dal 1954 ad oggi nella Corale Universitaria di Torino, attualmente il coro universitario più longevo d'Italia!



Paolo Zaltron, docente di Didattica Musicale, di Canto solistico e corale. Compositore, Arrangiatore e Direttore di Coro. Si è diplomato a pieni voti in Musica Corale, Direzione di Coro con Sergio Pasteris. Si è perfezionato nello studio della musica antica con Dario Tabbia e nel campo della direzione di coro con Gabor Hollerung, Krjin Koetsveldt, Voicu Popescu, Gary Graden, Carl Hogset e Peter Neumann. Dal 1997 è direttore artistico della Corale Universitaria di Torino, con la quale si è esibito in numerose manifestazioni, festival e concorsi in Italia e in Europa, tra cui più volte per MiTO- Settembre Musica, con lo "Jephtae" di Carissimi e una collaborazione con il ClemencicConsort per la Messe de Nostre Dame di Guillaume de Machaut (settembre 2007). Nel campo della musica antica ha organizzato corsi specialistici con Paolo Da Col, Dario Tabbia, Luigi Marzola, Giuseppe Maletto, operandosi per la diffusione del repertorio rinascimentale presso le realtà corali amatoriali e semi-professionali. Con la Corale Universitaria ha festeggiato il 60ennale dalla fondazione realizzando l'opera "I misteri del Monteverdi", su libretto originale di Ettore Michele Lalli e musiche tratte dal repertorio del coro, andato in scena il 21 maggio 2014 presso il Teatro Vittoria di Torino. Nell'ottobre 2012 è stato eletto consigliere regionale dell'ACP (Associazione Cori Piemontesi), carica che ricopre tutt'ora, con incarichi specifici relativi alla Coralità Scolastica Regionale e direttore di numerose manifestazioni corali tra cui "A Torino un Natale coi fiocchi" per la quale ha gestito le attività di Open Singing in Piazza Castello nel 2013 e nel 2014. Per ACP ha organizzato il corso di formazione musicale "Musica Scomposta" rivolto a insegnanti e operatori culturali di tutto il Piemonte. Ha all'attivo numerose esperienze come vocalist e cantante, sia nell'ambito della musica leggera (è tra i fondatori del sestetto vocale Voiceandnoise, con il quale si è esibito in numerosi festival italiani e in alcune trasmissioni televisive su Rai3 e Videogruppo) che nel campo della musica antica. Diplomatosi in Didattica della Musica con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e specializzatosi in varie metodologie didattiche con Giovanni Piazza, Harry Setala, Margareda Pinto do Amaral, Valeria Szebelledy e Alberto Conrado, E' stato co-direttore artistico della rassegna regionale di voci bianche "Voci in Coro" presso il Piccolo Regio di Torino dal 2006 al 2010, per la quale è stato anche regolarmente membro della giuria. E' stato invitato come relatore a convegni di Didattica della Musica, di Foniatria e di Musica Antica in varie sedi, tra cui il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Cremona e la facoltà di Foniatria e Logopedia dell'Ospedale Molinette di Torino. In qualità di direttore di coro è regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi di composizione, o per seminari di studio sulla coralità. E' stato docente di Elementi di Armonia e Contrappunto per la facoltà del DAMS presso l'Università Con l'associazione OfficinaMusiké si occupa della rassegna nazionale di fiaba in musica "affabulARTE" dal 2009 ad oggi. E' stato docente di canto e per la Scuola di Musical per Ragazzi della TorinoMusicalAcademy di Giovanni Maria Lori. Dirige dal 2015 i TorinoMusicalSingers, coro specializzato nel repertorio di musical. Con l'associazione OfficinaMusiké è il referente per il Piemonte di "MatildaProject", il progetto realizzato in Italia da TodoModo e BAGS per la promozione della MatildaItalianAcademy e l'allestimento della School Edition del musical originale "Matilda", sotto l'egida della RoyalShakespeareCompany di Londra. E' stato consulente musicale per la RAI per il programma "School Rocks" (RAIGulp 2011-2012) e per la fiction "Tutti i giorni della mia vita" (RAI2).

