8 agosto Riva Ligure Oratorio di S. Giovanni ore 21,30

# Accademia del Ricercare

## I manoscritti del Prete Rosso

*Conservati nella Biblioteca Nazionale di Torino*

Concerto in Do Maggiore RV 88
*Flauto Traverso, Oboe, Violino, Fagotto e BC*
Allegro - Largo – Allegro Molto
Giordano 31 (f.420r-427r)

Concerto in Sol minore RV 105
*Flauto, Oboe, Violino, Fagotto e BC*
Allegro - Largo - Allegro
Giordano 31 (f.302r-307v

Concerto in Fa Maggiore RV 99
*Flauto Traverso, Oboe, Violino, Fagotto e BC*
Allegro - Largo - Allegro
Giordano 31 (f.357r-363r)

Concerto in Sol minore RV 107
*Flauto Traverso, Oboe, Violino, Fagotto e BC*
Allegro - Largo - Allegro
Giordano 31 (f.314r-322r)

Concerto in Re Maggiore RV 94
*Flauto, Oboe, Violino, Fagotto e BC*
Allegro - Largo - Allegro
Giordano 31 (f.412r-419v)

Manuel Staropoli: *flauto dolce e traversiere*
Arianna Zambon: *oboe*
Yayoi Masuda: *violino*
Cecilia Medi: *fagotto*
Antonio Fantinuoli: *violoncello*
Claudia Ferrero: *clavicembalo*

**Yayoi Masuda,** nata in Giappone, comincia studiare il violino età di 4 anni.
Si è diplomata al Osaka college of music. Ha proseguito lo studio del violino barocco e della musica da camera in Giappone con Maestri Natsumi Wakamatsu e Ryo Terakado. Ha seguito vari corsi di perfezionamento, e la Master Class con Maestri Enrico Gatti, Sigiswald Kuijken, Françoise Fernandez, e Luis Santos Ottavio.
Si è diplomata in violino barocco alla Scuole Civiche di Milano e ha conseguito il biennio del conservatorio di Novara con Maestro Enrico Gatti.
Ha studiato musica da camera con Maestri Laura Albini, Lorenzo Ghielmi e Roberto Gini (Laboratorio della musica seicentesca). Nel 2001, ha vinto l'audizione di Project di Accademia Ambronay in Francia, ha lavorato come spalla di orchestra con Maestro Christophe Rousset. Svolge attività concertistica oltre che in Giappone, in Italia in varie gruppi della musica antica.



**Antonio Fantinuoli,**

nato a Genova nel 1961, ha iniziato lo studio del violoncello a 22 anni diplomandosi in breve tempo al Conservatorio di Alessandria con Marco Guidarini. Nel 1988 ha iniziato a collaborare con l'orchestra della RAI di Torino. Appassionato di musica antica studia violoncello barocco come autodidatta e nel 1989 inizia a lavorare con Jordi Savall. Nel 1990 entra a far parte del gruppo Europa Galante di Fabio Biondi dove tuttora è membro stabile. In quegli anni conosce e frequenta Christophe Coin con il quale approfondisce lo studio della prassi esecutiva. Ha al suo attivo concerti in tutto il mondo e numerose registrazioni fra le quali tutte le registrazioni con Europa Galante, i Concerti Brandeburghesi e le Suites di Bach con Jordi Savall e i Quintetti di Boccherini.

