27 giugno San Raffaele Cimena
Chiesa di S. Raffaele Arcangelo ore 21,30

ORPHEUS BRITANNICUS
IN THE STARS WITH DIAMONDS

Soggetto di Piero Cartosio
Rappresentazione scenica a cura di Raffaele Schiavo

musiche di H. Purcell, J. Blow, M. Locke, N. Matteis

Henry Purcell - Raffaele Schiavo, *cant-attore*
Segretaria - Andrea Lizarraga, *violino*
Giudice - Luca Ambrosio, *clavicembalo*
Preside - Piero Cartosio, *flauto d*olce

L'ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA nasce a Partinico (PA) nel 1986 su iniziativa del flautista Piero Cartosio, con l'intento di diffondere in ambito regionale la prassi storicamente informata della musica antica. Durante la sua lunga attività l'OBS ha collaborato con diversi musicisti di riferimento per il settore, sia italiani che stranieri. Nel 2020 l'OBS si trasferisce a Siracusa, mantenendo inalterati gli obiettivi e gli intenti con cui fu concepita alle origini. L'associazione è attualmente sostenuta da giovani artisti e musicologi siciliani specializzati nella prassi storicamente informata, presieduti da Luca Ambrosio, clavicembalista e musicologo. In un anno difficile e impegnativo quale quello iniziale, OBS è stata capace di mantenere tutti gli impegni presi con il suo nuovissimo pubblico, insediandosi stabilmente in uno dei luoghi barocchi più interessanti (e dimenticati) della città aretusea: il convento dei Frati Cappuccini. Nei saloni e nel chiostro del convento è cresciuta, concerto dopo concerto, la platea di abbonati (oltre 80, ormai) e simpatizzanti che si sono appassionati ai diversi aspetti della musica barocca (e non solo), apprezzandoli grazie alle accorate e coinvolgenti guide all'ascolto dal vivo, anche in concerti-evento in costume. L'Orchestra Barocca Siciliana, nella sua formazione grande ed in quella più ristretta, si esibisce regolarmente in tutta Italia e all'estero: molto applauditi sono stati i concerti tenuti per la Filarmonica Laudamo di Messina, Il Festival Internazionale Magie Barocche di Catania, il Festival Leonardo Leo di Brindisi, Segni Barocchi di Foligno, Hermans Festival a Terni, Brianza Classica, Festival de Musica Antiga de Caimari (SPA)… Parallelamente è cresciuta l'attività concertistica dedicata alle nuove generazioni, con una serie di concerti svolti presso gli I. C. e i Licei musicali di Siracusa, Trapani e Palermo. Sul finire del 2020 il concerto OBS *Nuovo Barocco Italiano* è stato videoregistrato in HD e diffuso in tutto il mondo attraverso il nuovissimo portale "Italiana" del Ministero degli Esteri come emblema del modo italiano di interpretare la gloriosa tradizione musicale italiana del passato.



Andrea Beatriz Lizarraga, nata in Argentina, inizia lo studio del violino barocco con J. Perdaens presso il conservatorio "M. de Falla" di Buenos Aires. Ha frequentato diversi corsi di musica antica con importanti figure come M. Kraemer R. Richter, N. Robinson, E. Onofri, S. Montanari, P. Valetti. Nell'anno 2016 risulta vincitrice di una borsa di studio e si trasferisce in Italia per proseguire gli studi con E. Onofri, col quale ha conseguito il diploma accademico di II livello in Violino Barocco. Nel suo paese ha collaborato con alcune importanti formazioni musicali come l'ensemble Louis Berger e l'Orquestra Barroca del Suquia, mentre in Europa ha dato il suo contributo in gruppi come La Chimera, Academia Montis Regalis, Orchestra Barocca Siciliana, Arianna Art Ensemble, Talenti Vulcanici della Pietà del Turchini e diversi altri.

Raffaele Schiavo, è cantante e musicista, compositore e musicoterapeuta, ricercatore indipendente, performer teatrale e autore. Esperto nella vocalità medievale, rinascimentale e barocca, nella polifonia vocale, nella tecnica del Canto degli Armonici e nella disciplina del CantAttore. È ideatore del metodo socio-musicale VoxEchology, diffuso attraverso laboratori esperienziali e seminari interattivi, finalizzati a uno studio del linguaggio musicale incentrato sulla conoscenza del corpo e della vocalità, sull'applicazione dei principi della polifonia al comportamento civile e sulla realizzazione di performance artistiche e di progetti mirati a specifiche problematiche sociali. Costruisce percorsi di relazioni d'aiuto, benessere e formazione professionale nell'ambito della sanità, dello spettacolo e dell'istruzione universitaria, dando particolare rilevanza all'area delle cure palliative e del fine vita. La sua ultima pubblicazione – Estetica della Performance. Il metodo VoxEchology nell'alta formazione artistica musicale e nei percorsi relazionali – è edita da Mimesis (Milano, 2021) per la collana Scienze delle Narrazioni a cura di Duccio Demetrio, con una accurata prefazione di Carlo Sini. Pubblica anche per CLEUP e in area scientifica per MDPI.

Luca Ambrosio, diplomato in pianoforte con D. Manigrasso ed in clavicembalo con il massimo dei voti presso l'I. S. S. M. "V. Bellini" di Catania con S. Carchiolo.
Si è perfezionato presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) con J. B. Christensen. Collabora da anni con diversi gruppi specializzati nell'esecuzione su strumenti originali, registrando per Brilliant, Da Vinci, Amadeus e Tactus. Presso l'Università di Pavia ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze del Testo Letterario e Musicale; ha partecipato a diversi convegni in Italia e all'estero, pubblicando contributi ed edizioni critiche per Erickson, LIM, Ed. Accademiche Italiane, C. M. F. e la Società Italiana di Musicologia; nel 2016 ha vinto il VII Premio Internazionale di Studi Musicologici "F. M. Ruspoli". Dopo oltre vent'anni di proficua collaborazione, nel 2020 è stato nominato presidente dell'Orchestra Barocca Siciliana.

Piero Cartosio, ha studiato flauto dolce allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam, sotto la guida di K. Boeke e W. van Hauwe, ottenendo il diploma solistico "Uitvoerend Musicus" nel 1984. Della sua attività concertistica, svolta anzitutto con la formazione da lui fondata e guidata Les Eléments, ricordiamo qui la realizzazione, in veste di flautista e direttore, di progetti dedicati a J. S. Bach e alle serenate e opere di Händel e A. Scarlatti. Ha partecipato a una decina di incisioni discografiche: fa queste, a suo nome le suites per flauto e continuo di Antoine Dornel (Bongiovanni), l'integrale delle sonate a tre di Jacques-Martin Hotteterre (Brilliant) e la serenata di A. Scarlatti Venere, Amore e Ragione (La Bottega Discantica), accolta con entusiasmo dalla critica musicale (Il Venerdì di Repubblica, CD Classic Voice, Musica…). Attualmente è docente di ruolo di flauto dolce al Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. Ha tenuto seminari per diverse istituzioni pubbliche e private. È stato direttore artistico della stagione "Palermo Musica Antica" (27 edizioni) e del "Festival di Musica Antica di Polizzi Generosa" (18 edizioni).