ARMONIA
VERTICALE
ENSEMBLE

Sentimenti galanti

Johann Adolf Hasse (1699 - 1783)

Concerto in Fa maggiore

Adagio - Allegretto - Adagio - Allegretto ma poco

Johann Joachim Quantz (1697 - 1773)

Trio Sonata in Sol minore QV 2:35

Allegro ma non troppo - Cantabile - Allegro

Christoph Graupner (1683 - 1760)

Concerto in Do maggiore GWV 306

Vivace - (nessuna indicazione) - Allegro

Jean-Baptiste Canavas (1713 - 1784)

Sonata II in Re minore op. 2

Allegretto - Andante – Aria I e II, tempo di minuetto

Franz Xaver Richter (1709 - 1789)

Sinfonia con fuga in Sol minore

Adagio – Fuga

Gianfranco Saponaro: chalumeaux e flauto dolce
Giulio De Felice: flauto traversiere e flauto dolce
Susanne Geist: flauto dolce
Daniele Bovo: violoncello
Davide Stefanelli: clavicembalo

La seconda metà del '700 è un periodo di grandi cambiamenti sul piano artistico e culturale: se da un lato ci si allontana dal manierismo e dalla complessità compositiva degli intrecci barocchi per avvicinarsi ad un disegno musicale più semplice ed incisivo, dall'altro la musica diventa un mezzo per impressionare e travolgere a livello emotivo un pubblico sempre più vasto ed esigente di nuove melodie.
Questa ricerca del "nuovo" si può trovare soprattutto in Germania dove gli strumenti a fiato diventano sempre più popolari e richiesti nelle più svariate combinazioni alla ricerca di nuovi colori capaci di sorprendere anche il pubblico colto. L'impiego dello chalumeau (o salmoè), antenato dell'attuale clarinetto moderno, riflette proprio questa ricerca di nuove soluzioni timbriche venendo impiegato in diverse composizioni da vari autori tedeschi quali Telemann, Hasse e soprattutto Graupner.
Nonostante ci sia questa spinta verso il classicismo, il tardo barocco tedesco rimane comunque fedele al rigore della musica intellettuale precedente; sebbene infatti la musica di J.S Bach venga considerata antiquata di fronte al nuovo gusto presentato dalle composizioni del figlio Carl Philipp Emanuel o dal maestro di flauto J.J. Quantz, tuttavia la complessità compositiva delle armonie non viene mai abbandonata e le tonalità vengono maggiormente esplorate, come nella Sinfonia con fuga di Franz Xaver Richter dove i due gusti vengono magistralmente miscelati.

Armonia Verticale Ensemble

Composto principalmente da giovani musicisti di varia nazionalità e provenienti da diversi percorsi formativi nell'ambito della musica antica, l'ensemble Armonia Verticale si propone di esplorare e approfondire il repertorio strumentale e vocale del XVII e XVIII secolo secondo la prassi esecutiva storicamente informata su copie di strumenti d'epoca. Attraverso la ricerca e lo studio delle fonti musicali il progetto presenta vari programmi dal barocco al preclassicismo anche in forma di adattamenti con differenti organici.