

LAMBERTO CURTONI, violoncellista e compositore si diploma e laurea con il massimo dei voti al Conservatorio "G.Verdi" di Torino e successivamente ha studiato e si è perfezionato con Giovanni Sollima e per la prassi esecutiva storicamente informata con Gaetano Nasillo.

Collabora con alcuni tra i più grandi artisti del nostro tempo tra i quali: Gidon Kremer e la Kremerata Baltica, Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca, Julius Berger, Franco Battiato, Enrico Rava, Diego Fasolis, Gavin Bryars, il coro femminile Islandese Graduale Nobili e prestigiose Orchestra tra le quali: Kammerakademie Potsdam, Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra di Padova e del Veneto e ensemble cameristico dell'Orchestra RAI.

Si esibisce, sia nel repertorio classico che con nuove creazioni, nelle più grandi istituzioni concertistiche Italiane tra le quali: Ravello Festival, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Massimo di Cagliari, Unione Musicale di Torino, Festival "La Milanese" di Milano, Unione Musicale di Torino, Cervo Festival, Umbria Jazz etc.

La sua musica è eseguita in tutto il mondo in prestigiose stagioni concertistiche tra cui Martha Argerich Present Project, Sochi Winter Festival (Russia), Teatro El Circulo (Rosario, Argentina) etc.

È dedicatario, inoltre, di numerose composizioni di differenti autori, tra i quali: Carlo Boccadoro, Mauro Montalbetti, Enzo Pietropaoli, Giorgio Mirto, Giovanni Catelli e Roberto Bocca.

Divulgatore molto attento anche al pubblico più giovane, Lamberto Curtoni, collabora costantemente con Piergiorgio Odifreddi, Concita De Gregorio, Federica Fracassi, Philippe Daverio, Peppe Servillo e vari performer, registi e coreografi tra i quali: Valter Malosti e Matteo Levaggi per coniugare la musica ad altre forme artistiche. È stato invitato da Franco Battiato ad esibirsi come solista all'apertura dei suoi concerti nei tour estivi del 2014 e del 2017 assieme all'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma e in duo con Carlo Guaitoli. Ha collaborato per anni con il cantautore Napoletano Eduardo De Crescenzo nel progetto *Essenze Jazz* successivamente inciso e pubblicato da Universal e con il cantautore Alessandro Mannarino esibendosi anche al Palapartenope di Napoli, Teatro Sistina di Roma, Cavea e Sala Sinopoli dell'Auditorium di Roma, Forum Italicum di Roma etc.

Collabora costantemente con alcuni tra i più importanti scrittori italiani tra cui Tiziano Scarpa e Mariangela Gualtieri.

Ha scritto ed eseguito diversi balletti per: *Les Italiens de l'opera* (con l'etoile Valentine Colasante), Gala di Eleonora Abbagnato, per il New York Coreographic Institute con i danzatori del New York City Ballett e per il Balletto Teatro di Torino (*La Folia*, 2009).

Ha composto diverse colonne sonore tra cui quella del film "The Broken Key" di Louis Nero interpretato, tra gli altri, da Geraldine Chaplin, Rutger Hauer, William Baldwin, Franco Nero e Christopher Lambert prodotta da Warner Music.

In Ottobre 2018 gli è stato conferito il premio quale miglior giovane talento in campo musicale ([...] "*premiare il lavoro realizzato fino ad oggi, nonostante la giovane età, e valorizzare un talento che saprà dare ulteriore prestigio e un contributo di crescita al mondo dell'arte, della musica e dello spettacolo*" [...]) dalla Fondazione Angeletti all'interno delle manifestazioni del Roma Film Festival.

La cerimonia che si è tenuta nell'Aula Magna de La Sapienza (Roma) ha visto anche Ennio Morricone tra i premiati, con un riconoscimento alla carriera.

Ha debuttato come solista e compositore nel Luglio 2020 con *Il Ritmo della Terra*, un'opera da camera per voce, vibrafono, violoncello ed ensemble assieme a Simone Rubino e la Filarmonica Toscanini di Parma opera che ha scritto su testi di Mariangela Gualtieri e commissionatagli da Simone Rubino e dal Borletti Buitoni Trust. L'opera è stata replicata nell'Ottobre 2020 al suo debutto Tedesco presso il Prinzregententheater di Monaco di Baviera

riscontrando enorme successo. L'opera è stata oggetto di un film documentario che verrà distribuito prossimamente.

Tra i lavori più recenti un brano ispirato all'Inferno Dantesco commissionatogli dall'Orchestra della Toscana, uno ispirato al Paradiso per violoncello e coro commissionatogli dal celebre violoncellista Mario Brunello e il Coro del Friuli Venezia Giulia e la soundtrack per un'installazione video ispirata a diversi Canti Danteschi che debuttato nel Giugno 2021 a Sidney.

Nel 2013 fonda il *Curtain Ensemble*, in omaggio al Teatro Londinese di epoca Elisabettiana, compagine che negli ultimi anni è votata allo studio e all'esecuzione di nuovi lavori che scrive appositamente e di repertori antichi con prassi esecutiva storicamente informata.

Assieme al pianista Giovanni Doria Miglietta, ha inciso l'integrale delle sonate per violoncello e pianoforte di Alfredo Piatti, prima registrazione mondiale, in uscita in due cd per l'etichetta Brilliant Classics.

Tra i prossimi lavori un'opera lirica commissionata dal Donizetti Opera Festival e il comune di Bergamo per le manifestazioni legate a Bergamo capitale della Cultura 2023

Ha inciso per Universal, Stradivarius, Egea e Warner e le sue composizioni sono edite dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano.

www.lambertocurtoni.com