

6 Ottobre – S. Raffaele, Chiesa S. Raffaele Arcangelo

Accademia del Ricercare
Buon compleanno Accademia!

P. Attaignant (XVI sec)
la Gatta, la Brosse, “la Magdalena”, Tourdion.

Claude Gervaise (1557)
allemande, 7 bransles de Bourgogne

Anonimi Italiani del XVI sec.
pavana e gagliarda la Ferrarese, pavana Lesquercarde galliarda la roca e il fuso

Giorgio Mainerio (1535-1582)
pass’e mezzo Moderno, ballo Furlano

M. Praetorius (1571-1621)
corrente 1-2, balletto, bourré, pavana di Spagna, branle de village

E. Widmann (1572- 1634)
Sophia, Anna Cristina, Clara, Magdalena, Sybilla

W. Brade (1560-1630)
Des Rothschencken tanz, Der Satyrn Tanz, Der Pilligrienen Tanz

Orchestra rinascimentale

Direttore: Pietro Busca

Nella triste epoca *spending review* che stiamo vivendo, il fatto che un'associazione musicale abbia raggiunto i 30 anni di attività appare quasi prodigioso. L'Accademia del Ricercare – diretta fin dalla sua fondazione da Pietro Busca – celebra con orgoglio questo prestigioso traguardo con un concerto che ne rievoca le tappe salienti con l'orchestra rinascimentale, la prima formazione con cui si è affacciata sul panorama musicale. Il programma abbraccia quasi tutta la storia discografica dell'ensemble, partendo dal *Ballo furlano* di Giorgio Mainerio contenuto nella *Rovattina*, primo disco edito dalla Stradivarius nel 1990, che diede un contributo determinante a fare conoscere l'Accademia anche fuori dall'Italia. Alla generazione successiva di quella di Mainerio appartiene William Brade, compositore tedesco trasferitosi in Germania che compare in *Mascharada*, titolo uscito nel 1992, che tratteggia un vivido affresco del repertorio strumentale del XVI secolo con una silloge di opere vivaci e timbricamente molto ricche. Dieci anni dopo l'Accademia esordì sulla rivista di musica antica *Orfeo* con lo splendido *Danze a stampa del Rinascimento europeo*, contribuendo a gettare luce sui tuttora quasi sconosciuti Pierre Attaignant e Claude Gervaise, due degli autori più emblematici di quel periodo, nonché tra i primi editori musicali della storia. Nel 2004 l'ensemble realizzò un nuovo disco per *CD Classics*, che abbinava una serie di danze di Michael Praetorius – tra i protagonisti più famosi della prima metà del XVI secolo – alla suite di Erasmus Widmann, uno degli innumerevoli dimenticati della storia della musica. Nel 2016 questo disco è stato ristampato dalla prestigiosa etichetta tedesca CPO, che in seguito ha pubblicato anche un disco monografico incentrato su Carlo Farina. Nel suo insieme, questo concerto costituisce quindi un modo molto invitante per(ri)scoprire il vasto repertorio dell'Accademia del Ricercare, che comprende anche buona parte delle epoche medievale e barocca. Per questo, non possiamo che formulare i nostri più fervidi auguri di buon compleanno all'Accademia, in attesa di nuove ed entusiasmanti novità.