

## WALTER VAN HAUWE

Walter van Hauwe, considerato tra i migliori e più esperti esecutori del suo strumento, da molto tempo si occupa della tradizionale letteratura del flauto dolce non solo come solista ma anche come membro dell'ensemble Quadro Hotteterre (1969 insieme a Kees Boeke) e Little Consort (1979). Ha suonato sia il flauto dolce che il traverso in molte performance e registrazioni con Nicolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt e Frans Brüggen. Nel 1971 è stato co-fondatore, insieme a Frans Brüggen e Kees Boeke, del controverso e sperimentale ensemble di flauti dolci Sour Cream. Le scoperte effettuate con questo ensemble sulle tecniche flautistiche e l'interpretazione di una grande varietà di stili musicali (che coprono un periodo di oltre sei secoli) sono convogliate in un metodo professionale diviso in tre volumi: *The Modern Recorder Player*, edito da Schott e tradotto in diverse lingue. La sua affinità con la letteratura contemporanea si è sviluppata nel corso degli anni e ha ispirato molti compositori come Franco Donatoni e Isang Yun, a scrivere musica per il flauto dolce. Grazie ad una breve ma intensa collaborazione con i giapponesi Keiko Abe e poi con la Maarten Altena Ensemble, specializzato in musica contemporanea improvvisata con forti influenze jazz-sperimentale, van Hauwe ha sviluppato un grande interesse per l'improvvisazione. Come insegnante, Walter van Hauwe ha lavorato presso il Conservatorio di Amsterdam dal 1971, dove ha ricevuto molti studenti provenienti da tutto il mondo e viene spesso invitato a tenere master class di interpretazione per quasi ogni stile di musica, in particolare per la musica contemporanea. In tale veste collabora con Nobuko Imai, Seiji Ozawa, The Aurelia Quartett e molti altri. Nel 2001, van Hauwe è stato responsabile per la programmazione e la registrazione del ciclo dedicato a J.S. Bach durante il famoso Saito Kinen Festival di Matsumoto in Giappone. Dal 1988 van Hauwe cura il più dettagliato catalogo sulla musica contemporanea per flauto dolce, contenente circa 3400 titoli (fino a 40 campi di informazioni per ogni titolo) che possono essere consultate visitando [blokfluit.org](http://blokfluit.org), insieme al catalogo del repertorio storico "Recorder Repertoire", catalogando la musica originale dal XVI secolo fino al 1900. Nel 2002 van Hauwe ricevuto il prestigioso premio olandese "Prins Bernard Music Award". Ha registrato per Telefunken Das Alte Werk, Vanguard, Columbia-Denon, RCA, CBS, su Attacca e Channel Classics / Moeck Verlag e per Channel Classics.

