

PAOLO FALDI

Paolo Faldi, nato a Firenze nel 1961, si è diplomato in oboe con Elia Ovcinnicoff, in oboe barocco con Paolo Grazi e in flauto dolce con Sergio Balestracci presso il Conservatorio di Genova, la Scuola Civica di Milano e il Conservatorio di Padova. Si è perfezionato in oboe barocco con Ku Ebbinge al Conservatorio Reale dell'Aia. Nel 1988 ha vinto il posto di Primo Oboe e Flauto Dolce nell'Orchestra Barocca della Comunità Europea (ECBO) diretta da Ton Koopmann e Roy Goodman, effettuando tournée in tutta Europa e registrazioni radiofoniche e televisive in tutti i paesi della UE. Ha suonato con i maggiori gruppi ed orchestre barocche europee tra cui: Les Arts Florissants, Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina, I Sonatori della Gioiosa Marca, Europa Galante, Complesso Barocco, Concerto Italiano, Concerto Koln, Armonico Tributo, Cappella Leopoldina, Collegium Aureum, I Barocchisti. Dal 1989 suona con Hesperion XXI, La Capella Reial e Le Concert des Nations diretti da Jordi Savall, con i quali ha inciso per la casa discografica Astrée ed ha effettuato concerti nei principali festival europei. È membro fondatore dei gruppi: Ensemble L'Astrée di Torino, Tripla Concordia di Genova, Cantilena Antiqua di Bologna, Fortepiano Ensemble di Bologna e l'Orchestra Barocca di Bologna di cui è direttore artistico. Suona in duo con la clavicembalista Miranda Aureli. Ha diretto il Coro del Friuli Venezia Giulia e l'Orchestra Barocca Tiepolo del Friuli con un programma di cantate di J.S.Bach. È direttore artistico del Laboratorio per la Musica e l'Opera Barocca di Bazzano, per il quale ha diretto *La Serva Padrona* e *Livietta e Tracollo* di G.B. Pergolesi, *La Canterina* di F.J. Haydn, *La Dirindina* di padre G.B. Martini e di D. Scarlatti; alcuni intermezzi buffi in prima esecuzione moderna: *Il Fantasma* di Pietro Morandi, *Don Trastullo* di G.B. Gajani, *Il Filosofo Anselmo e Lesbina* di Lorenzo Gibell. Ha inciso con varie formazioni orchestrali e da camera per Astree-Auvidis, Nuova Era, Agorà, Sonitus, Arts, Amadeus, Stradivarius, Symphonia, Tactus, Bongiovanni, Opus 111-Naïve (opera completa della musica da camera di A. Vivaldi). Insegna flauto dolce al Conservatorio di Vicenza: con il dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza ha diretto: *Dido & Aeneas* di H.Purcell in forma scenica al Teatro Olimpico di Vicenza, la *Johannes-Passion* di J.S.Bach, il *Te Deum* di Charpentier; *Les Indes Galantes* di J.Ph. Rameau, la *Missa Alleluia* di H.I. von Biber, il *Requiem* di W.A.Mozart, il *Dixit Dominus* di G.Fr. Handel e A. Vivaldi, la *Juditha Triumphans* di A. Vivaldi.

